

2018 ஜூலை 4]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு உறுப்பினர், உட்காருங்கள். மாண்புமிகு அமைச்சர், முந்திரி சம்பந்தமான பதிலைச் சொல்லி முடியுங்கள்.

(முற்பகல் 11-55)

மாண்புமிகு டாக்டர் (திருமதி) நிலோபர் கபில்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, ஒரு நல வாரியம் உருவாக்கப்பட வேண்டுமென்றால், நல வாரியத்தின்மூலம் செயல்படுத்தப்படும் நலத் திட்டங்களுக்காக வருடத்திற்கு தோராயமாக ரூபாய் ஒரு கோடியும், அலுவலர் மற்றும் பணியாளர்களுக்கு வழங்கப்படும் ஊதியம், பயணப்படி, அலுவலகப் பயன்பாட்டிற்கான செலவினம் ஆகியவற்றிற்கு உத்தேசமாக ஆண்டு ஒன்றிற்கு ரூ.72 இலட்சமும் ஆக மொத்தம் வருடத்திற்கு தொடரும் செலவினமாக ரூ.1.72 கோடி செலவினம் ஏற்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. மேலும், அலுவலர்களுக்கான சீருந்து மற்றும் அலுவலகப் பயன்பாட்டிற்கான கணினி மற்றும் தளவாடப் பொருட்கள் ஆகியவற்றிற்கு உத்தேசமாக தொடராச் செலவினமாக ரூ.20 இலட்சம் செலவினம் ஏற்படும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. ஆனால், தற்போது முந்திரித் தொழிலாளர்கள் நல வாரியத்தில் பதிவு செய்தவர்கள் 14,039 நபர்கள்தான் இருக்கின்றார்கள். தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருப்பதால் தனி வாரியம் தேவையில்லை என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். மேலும், மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் நெய்வேலி லிக்னைட் கார்பரேஷன் தொழிலாளர்களைப் பற்றிப் பேசினார்கள்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: அது வேண்டாம், நீங்கள் விட்டுவிடுங்கள்.

மாண்புமிகு டாக்டர் (திருமதி) நிலோபர் கபில்: சரி.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: அதுகுறித்து அவர் அறிவிப்பு கொடுக்கவில்லை. கொடுக்காததைப் பற்றிக் கேட்டார் என்றால், எப்படிப் பதில் சொல்வது? பிறகு, அதற்கு இன்னொரு கேள்வி வரும். (குறுக்கீடு) அது வேண்டாம், விட்டுவிடுங்கள்.

(ஆ) பாரம்பரிய நாட்டுப்புறக் கலைகளை ஊக்குவித்தல்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. எ.வ. வேலு அவர்கள் அவசரப் பொது முக்கியத்துவம்

[பேரவைத் தலைவர்]

[2018 ஜூலை 4]

வாய்ந்த நிகழ்வினை மாண்புமிகு தமிழ் ஆட்சி மொழி மற்றும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் துறை அமைச்சர் அவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வருவார். மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. எ.வ. வேலு அவர்கள்.

***திரு. எ.வ. வேலு:** மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, நன்றி. “பாரம்பரிய நாட்டுப்புறக் கலைகளை ஊக்குவிக்க வேண்டியது குறித்த” அவசரப் பொது முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வினை மாண்புமிகு தமிழ் ஆட்சி மொழி மற்றும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் துறை அமைச்சர் அவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வருகிறேன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு தமிழ் ஆட்சி மொழி மற்றும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் துறை அமைச்சர் அவர்கள்.

***மாண்புமிகு திரு. க. பாண்டியராஜன்:** மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, விரிவான விவர அறிக்கை ஒன்று அவைமுன் வைக்கப்பட்டுள்ளது:

அறிக்கை

தமிழக அரசால் 100 நாட்டுப்புறக் கலைகள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. கிராமப்புறங்களில் இன்றளவும் கோயில் திருவிழாக்களில் தெருக்கூத்து உள்ளிட்ட நாட்டுப்புறக் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன என்பதே நாட்டுப்புறக் கலையின்மீது மக்கள் கொண்டுள்ள ஈடுபாட்டினை நமக்கு எடுத்துரைக்கின்றது. தெருக்கூத்து, நாடகம் உள்ளிட்ட நாட்டுப்புறக் கலைகள் அழிந்துவிடா வண்ணமும், எதிர்கால சந்ததியினருக்குக் கொண்டு செல்லும் நோக்கிலும் அக்கலைகள் ஆவணமாக்கப்பட்டுள்ளன. நாட்டுப்புறக் கலைகளில் ஈடுபட்டுள்ள பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியுள்ள கலைஞர்களின் வாழ்வாதாரத்தைப் பாதுகாக்கும்பொருட்டு ரூ.2,000/- மாதந்தோறும் நிதியுதவியாக வழங்கப்பட்டு வருகிறது. தனியார் கலை அமைப்புகளால் நடத்தப்படும் நாடகம், தெருக்கூத்து உள்ளிட்ட நாட்டுப்புறக் கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கு அரசின் சார்பில் நிதியுதவி வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

இசை, நாட்டியம், நாடகம் உள்ளிட்ட நுண்கலைகளுக்கு ஆதரவு அளித்து அவற்றை சிறப்புற வளர்த்து அவற்றின்மூலம்

2018 ஜூலை 4] [திரு. க. பாண்டியராஜன்]

நாட்டின் பண்பாட்டு ஒற்றுமையை வளர்க்கும் ஓர் அமைப்பாக தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றம் இயங்கி வருகிறது. தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றத்தின் வாயிலாக மூத்த கலைஞர்களைக்கொண்டு அழிந்துவரும் கலை வடிவங்களில் இளைய தலைமுறையினருக்கு பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

பாரம்பரிய நாட்டுப்புறக் கலைகளின் மதிப்புணர்ந்து போற்றும் வகையில் அவற்றை மேம்படுத்தவும், நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களின் சமூகப் பாதுகாப்பிற்காகவும், நலத் திட்ட உதவிகள் வழங்கிடவும் தமிழ்நாடு நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நல வாரியம் தோற்றுவிக்கப்பட்டு செயல்பட்டு வருகிறது.

மாவட்ட அளவில் சிறந்த கலைஞர்களுக்கு அகவைக்கு தக்கவாறு கலை இளமணி, கலை வளர்மணி, கலைச் சுடர்மணி, கலை நன்மணி, கலை முதுமணி என 5 விருதுகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இதில் மிகுதியான அளவில் நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் பயன்பெற்றுள்ளனர். இதுவரை 106 சிறந்த நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களுக்கு கலைமாமணி விருதுகள் வழங்கப்பட்டு சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

அரிய கலை வடிவங்களை ஆவணமாக்கும் திட்டத்தின்கீழ், காஞ்சிபுரம் புரிசைகுண்டையார் தண்டலம், திருப்பத்தூர் மற்றும் கிருஷ்ணகிரி ஆகிய இடங்களில் 'கர்ணமோட்சம்', 'திரௌபதைவஸ்திராபுராணம்', 'குறவஞ்சி', 'கிருஷ்ணன் பிறப்பு', 'அர்ச்சுணன் தபசு' ஆகிய ஐந்து தெருக்கூத்து நாடகங்கள் ஆவணமாக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், கரகம், காவடி, பொய்க்கால் குதிரை, இசை நாடகம், பொம்மலாட்டம் போன்ற நாட்டுப்புறக் கலைகளும் ஆவணமாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

தெருக்கூத்து நாடகம் நடத்திடும்பொருட்டு வெளியுருக்குச் செல்லும் தெருக்கூத்து நாடகக் குழுக்களுக்கு 75% கட்டணச் சலுகையில் இருப்பூர்தியில் பயணம் மேற்கொள்ள கட்டணச் சலுகைச் சான்று மன்றத்தால் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. 2017-2018 ஆம் நிதியாண்டில் 138 நாடகக் கலைஞர்கள் இத்திட்டத்தின்கீழ் பயனடைந்துள்ளனர்.

நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் கிராமியக் கலையைப் போற்றிப் பாதுகாக்கும் வண்ணம் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் மண்டல கலை பண்பாட்டு மையங்கள்மூலம்

[திரு. க. பாண்டியராஜன்] [2018 ஜூலை 4]

நடத்தப்படும் மண்ணின் கலை விழாக்களில் நாட்டுப்புறக் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்திட ஒரு மாவட்டத்திற்கு ரூபாய் 2 இலட்சம் வீதம் 32 மாவட்டங்களுக்கு ரூபாய் 64 இலட்சம் நிதியுதவி அளிக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வகையில் காஞ்சிபுரம், திருவள்ளூர், வேலூர், திருவண்ணாமலை, தருமபுரி, நாமக்கல், சேலம், ஈரோடு, கோயம்புத்தூர், நீலகிரி, தஞ்சாவூர், திருவாரூர், திருச்சிராப்பள்ளி, அரியலூர், மதுரை, இராமநாதபுரம், சிவகங்கை, விருதுநகர் மற்றும் கன்னியாகுமரி ஆகிய 19 மாவட்டங்களில் மண்ணின் கலை விழாக்கள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. பிற மாவட்டங்களில் நடத்திட நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

உலக நாடக தினத்தை முன்னிட்டு (மார்ச் 27) தமிழகத்தில் அதனைச் சிறப்பாக ஆண்டுதோறும் கொண்டாடும் வகையில் புராண, இதிகாச, வரலாறு, சமூக, நாட்டுப்புற மற்றும் மௌன நாடகங்களை (mimes) மேடையேற்றம் செய்திட, ஆண்டுதோறும் தொடரும் செலவினமாக ரூபாய் 15 இலட்சம் நிதி ஒதுக்கீடு செய்திட 2018-2019 ஆம் நிதியாண்டின் கலை பண்பாட்டுத் துறை மானியக் கோரிக்கையில் அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

உலக நாட்டிய தினத்தினை முன்னிட்டு ஏப்ரல் 29 அன்று நாட்டுப்புற நடனக் கலை நிகழ்ச்சிகள் வழங்குவதற்கு தொடரும் செலவினமாக ரூபாய் 15 இலட்சம் நிதி ஒதுக்கீடு செய்ய 2018-2019 ஆம் நிதியாண்டின் கலை பண்பாட்டுத் துறை மானியக் கோரிக்கையில் அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்திலுள்ள கட்டைக்கூத்து சங்கம் சார்பில் நடத்தப்பட்ட கட்டைக்கூத்து நிகழ்த்து கலை விழா, தஞ்சாவூர் காவேரி அன்னை கலை மன்றம் சார்பில் நடத்தப்பட்ட நாடக விழா மற்றும் தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் சங்கம் சார்பில் நடத்தப்பட்ட தென்னிந்திய மக்கள் நாடக விழா ஆகியவற்றிற்கு தமிழக அரசின் சார்பில் நிதியுதவி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

தொலைக்காட்சி, அலைபேசி உள்ளிட்ட நவீன பொழுதுபோக்கு சாதனங்களின் வரவுகளாலும், முகநூல், டிவிட்டர், புலனம் (வாட்ஸ்-அப்) உள்ளிட்ட இன்றைய சமூக வலைதளங்களின் வளர்ச்சியாலும், நம் நாட்டின் பாரம்பரியக் கலைகள் மீதான தாக்கம் இளைஞர்களிடையே குறைந்து வருகின்றது. இந்நிலையைப் போக்கிடும் வகையில் தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரிய நாட்டுப்புறக் கலைகளான நாடகம், தெருக்கூத்து ஆகியவற்றைப் பேணிப் பாதுகாத்து அக்கலைகளில் ஈடுபட்டுள்ள கலைஞர்களை

2018 ஜூலை 4] [திரு. க. பாண்டியராஜன்]

ஊக்குவிக்கவும், இக்கலைகளை இளைய தலைமுறையினரிடையே கொண்டு செல்லவும் கலை பண்பாட்டுத் துறை பல வளர்ச்சித் திட்டங்களை இன்றளவும் சீரிய முறையில் செயல்படுத்தி வருகிறது.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: நேரம் இல்லை. மணி என்ன ஆகிறது என்பதைப் பாருங்கள். (குறுக்கீடு) மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. சபா. ராசேந்திரன் அவர்களுக்கு என்ன சொன்னேனோ, அதேதான் உங்களுக்கும். கேள்வியைச் சுருக்கமாக முடியுங்கள் பார்க்கலாம்.

திரு. எ.வ. வேலு: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே,

“...ஒருமுக எழினியும், பொருமுக எழினியும்,
கரந்துவரல் எழினியும், புரிந்துடன் வகுத்து-ஆங்கு
ஓவிய விதானத்து உரைபெறு நித்திலத்து
மாலைத் தாமம் வளையுடன் நாற்றி;
விருந்துபடக் கிடந்த அருந்தொழில் அரங்கத்து”

என்று 2 ஆம் நூற்றாண்டு சிலப்பதிகாரத்தில் அரங்கேற்ற காதையில் நாடகத்தின் இலக்கணத்தைப் பற்றி இளங்கோவடிகள் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். கலை உலகத்திற்கு வித்தாக விளங்குவது திரைப்படம். அந்தத் திரைப்படத்திற்கு வித்தாக விளங்குவது நாடகம். நாடகத்திற்கு வித்தாக விளங்குவது தெருக்கூத்து. கலை உலகத்திற்கு ஆரம்பமே கூத்துதான். அத்தகைய கூத்து, நாடகக் கலைஞர்கள் தமிழ்நாட்டிலே அன்றுதொட்டு இன்றுவரை நிறைய பேர் இருந்து வருகிறார்கள். 18 ஆம் நூற்றாண்டிலே சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், T.K. சண்முகம், நவாப்-இராஜமாணிக்கம் போன்ற அன்றைய நாடக ஆசிரியர்கள், திராவிட இயக்கத்தைச் சார்ந்த நம்முடைய பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களின் சந்திரோதயம்; எட்டு கோடி தமிழர்களுடைய இதய வேந்தர் தலைவர் கலைஞர் அவர்களுடைய காகிதப்பூ-உதயசூரியன்; மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். அவர்களுடைய இன்பக் கனவு; K.R. இராமசாமி, SSR-ன் மணிமகுடம்; திராவிட இயக்கத்தினுடைய நான்காம் முறை தலைவர் எங்களுடைய அன்பிற்குரிய அண்ணன் தளபதி மு.க. ஸ்டாலின் அவர்களுடைய வெற்றி நமதே, நீதிதேவன் மயங்குகிறான், நாளை நமதே, குறிஞ்சி மலர். (மேசையைத் தட்டும் ஒலி) இப்படி கழகத்தினுடைய தலைவர்களெல்லாம், கழகத்தினுடைய கொள்கைகள், மொழி உணர்வுகள், இன உணர்வுகள் பாமரனுக்கும் தெரிய வேண்டும்

[திரு. எ.வ. வேலு]

[2018 ஜூலை 4]

என்பதற்காகத்தான் கலை உலகத்தின் மூலமாக நாட்டு மக்களுக்கு எடுத்துச் சொன்னார்கள். அப்படிப்பட்ட அந்தக் கலை இன்றைக்கு எங்களுடைய திருவண்ணாமலை மாவட்டத்திலே ராதாகிருஷ்ண நாடக சபா, பழையனூர்; அண்ணாமலையார் நாடக சபா, வாழவச்சனூர்; அம்பலம் நாடக சபா, பேகோபுரம், திருவண்ணாமலை; காமாட்சியம்மன் நாடக சபா, பண்டிதப்பட்டு; வீரபத்ரன் நாடக சபா, தரடாப்பட்டு; திருமகள் நாடக சபா, செங்கம்-செங்காடு ஆகிய இடங்களில் இருந்து கொண்டிருப்பது, அனைவருக்கும் தெரிந்த ஒன்று. மாசிலாமணி கவிராயர் புரிசை என்பது நாடறிந்த ஒன்று. மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்களுக்கும் தெரியும். அந்தப் புரிசையிலே ராகவதம்பிராயர் என்கின்ற தெருக்கூத்து ஐந்து தலைமுறையாக நடைபெறுகிறது. அந்தத் தெருக்கூத்தை ரஷ்யாவுக்கும், அமெரிக்காவுக்கும் சென்று தமிழ்நாட்டில் இருந்தவர்கள் நடத்தியிருக்கிறார்கள். கண்ணியப்ப சம்மந்தர் என்கிற தெருக்கூத்து மன்றம், Festival of India என்கிற விழாவில், பிரான்ஸ், சுவீடன், சிங்கப்பூர், கொலம்பியாவில்-பேகோடாவில் 5-வது உலக நாடக விழாவிலே தெருக்கூத்து நடத்தியிருக்கிறார்கள். 1997-ல் பிரான்ஸ், Reunion, சிகாகோ, இலங்கை போன்ற இடங்களிலே தமிழ்நாட்டினுடைய தெருக்கூத்தும், நாடகமும் நடைபெற்றிருக்கின்றன. இன்றைக்கும் செய்யாறிலே சஞ்சை நாடக மன்றம், ஜெகதீஸ்வரி நாடகக் குழு, பெருங்கட்டூர் என்ற ஊரிலே நாடக மன்றம் போன்றவை இருக்கின்றன. பெருங்கட்டூர் நாடக மன்றத்திலே நெதர்லாந்திலே இருந்து வந்த ஹென்னா என்பவர் ஆராய்ச்சி செய்து, அந்த ஊரைச் சார்ந்த திரு. ராஜகோபால் என்பவரை திருமணமே செய்து கொண்டார். இந்தக் கூத்து ஏற்படுத்தியிருக்கிற தாக்கம். . .

நண்பகல் 12-00

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. எ.வ. வேலு, நீங்கள் நல்ல விவரமாகத்தான் பேசுகிறீர்கள்.

திரு. எ.வ. வேலு: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, ஒரே ஒரு நிமிடம். . .

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: சொல்வதைக் கேளுங்கள். (குறுக்கீடு) திரு. வேலு, நீங்கள் தெருக்கூத்தைப் பற்றி நிறைய விவரங்களைத் தெரிந்து வைத்திருப்பீர்கள். உங்களுக்கு அதெல்லாம் தெரியும். நான் சொல்வது, நீங்கள் இந்த விவர

2018 ஜூலை 4] [பேரவைத் தலைவர்]

அறிக்கையிலிருந்து கேள்வி கேட்க வேண்டும். ஆனால், நீங்கள் விவர அறிக்கையிலிருந்து கேள்வி கேட்காமல், உங்கள் இஷ்டத்திற்குப் பேசிக் கொண்டிருந்தால் என்ன அர்த்தம்? (குறுக்கீடு)

திரு. எ.வ. வேலு: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இன்றைக்கு. . .

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு உறுப்பினர், தெருக்கத்தைப் பற்றி உங்களுக்கு நிறைய தெரியும்.

திரு. எ.வ. வேலு: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இதிலே தெருக்கத்துதான் முக்கியம். மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே. . .

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: நீங்கள் அதிலே. . . (குறுக்கீடு)

திரு. எ.வ. வேலு: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, ஒரு நிமிடம். அமெரிக்காவிலிருந்து பிராஸ்கா என்பவர் தெருக்கத்து பற்றி திருவண்ணாமலை மாவட்டத்திலே ஆராய்ச்சி செய்தார். தமிழ்நாட்டிலே சேலம், செங்கல்பட்டு, பழைய வடாற்காடு, தென்னாற்காடு மாவட்டங்களுக்குட்பட்ட புதிய மாவட்டங்கள் அடங்கிய பகுதிகளில்தான் தெருக்கத்தும், நாடகமும் ஆண்டாண்டு காலமாக அவர்களால் நடத்தப்பட்டன. அதன் விளைவாகத்தான் புதுக்கோட்டை, திருச்சி போன்ற இடங்களில் தெருக்கத்தும், நாடகமும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால், அவை நாளடைவில் செத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. கடலூர் மாவட்டத்தில் விருத்தாசலம், திட்டக்குடி, விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் உளுந்தூர்பேட்டை, திருப்பாலப்பந்தல், திருக்கோவிலூர், கூவனூர், பரனூர், ஜமா என்று பல ஊர்களிலிருந்து இந்தக் கலையை வளர்த்தார்கள்.

தஞ்சாவூரை எடுத்துக்கொண்டால், நார்த்தேவன் குடிகாடு இரண்ய நாடக சபை; ஆர்ச்சுத்திப்பட்டு நாடகம்; இந்த நாடக சபாக்கள் எல்லாம் இன்றைக்குப் பொருளுதவி இல்லாமல் மிகவும் கஷ்டத்தில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இங்கே நம்முடைய. . .

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. எ.வ. வேலு. . . (குறுக்கீடு)

[2018 ஜூலை 4]

திரு. எ.வ. வேலு: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, ஒரே ஒரு நிமிடம். Please, please.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு உறுப்பினர், சொல்வதைக் கேளுங்கள்.

திரு. எ.வ. வேலு: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, ஒரே ஒரு நிமிடம். Please, please.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: நீங்கள் . . . (குறுக்கீடு)

திரு. எ.வ. வேலு: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, முடித்துவிட்டேன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: திரு. எ.வ. வேலு . . . (குறுக்கீடு)

திரு. எ.வ. வேலு: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, முடித்துவிட்டேன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: திரு. எ.வ. வேலு, அடுத்த கேள்விக்கு வாய்ப்புத் தர மாட்டேன்.

திரு. எ.வ. வேலு: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, முடித்துவிட்டேன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: திரு. எ.வ. வேலு, இந்தக் கேள்வியோடு முடியுங்கள்.

திரு. எ.வ. வேலு: அதாவது, இந்த நாடகக் கலை என்பதுதான் ஒரு காலத்திலே விழிப்புணர்வை உருவாக்கியது. உங்களுக்கும், எனக்கும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியது நாடகக் கலைதான். உதாரணத்திற்குச் சொல்கிறேன். அந்தக் காலத்திலே நவாப் இராஜமாணிக்கம் என்ற நாடகக் கம்பெனி ஊர், ஊராகப் போனார்கள். நாடகத்தின்மூலம் விழிப்புணர்வை உருவாக்கினார்கள். ஒரு காலத்தில் சிரங்கு இருந்தது. அவர்கள் ஊர், ஊராகப் போய் பாமர மக்களிடத்திலே சொன்னார்கள். 'மொச்சைக் கொட்டை, கடலை சுண்டல் வைச்சிக்கிட்டு தின்னதாலே, பிச்சிக்கிட்டுப் போகுதையா கடவுளே! சிரங்கு பிச்சிக்கிட்டுப் போகுதையா கடவுளே! காயாத பாலை கொஞ்சம் காப்பி போட்டுக் குடிச்சதாலே கையெல்லாம் பிக்குதையா கடவுளே!' என்று (மேசையைத் தட்டும் ஒலி) சிரங்கைப் பற்றி

2018 ஜூலை 4]

[திரு. எ.வ. வேலு]

அன்றைக்கு கலை உலகத்தின் மூலமாகத்தான் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தினார்கள். இன்றைக்கு கலை, தெருக்கூத்து மற்றும் நாடகக் கலைஞர்கள் ஒரு தாழ்வு நிலையை நோக்கி சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் அறிவார்களா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. க. பாண்டியராஜன்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே. . .

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு மீன் வளம் மற்றும் பணியாளர் மற்றும் நிருவாகச் சீர்திருத்தத் துறை அமைச்சர் அவர்கள்.

மாண்புமிகு திரு. டி. ஜெயக்குமார்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. எ.வ. வேலு அவர்கள், ஏன் இப்படி ஓரவஞ்சனை செய்கிறீர்கள்? ஒரு சிறந்த நடிகர் இங்கே இருக்கிறார். இயல், இசை, நாடகம் அத்தனையையும் சேர்த்து நீங்கள் பாட்டுப் பாடினீர்கள். அந்த மெட்டுக்குத் தகுந்தமாதிரி தாளம் அடித்தார். அப்படி ஒரு கலைநயத்தோடு உட்கார்ந்திருக்கிற மாண்புமிகு எதிர்க்கட்சித் துணைத் தலைவர் அவர்களைச் சொல்லாமல் விட்டதுதான்... (சிரிப்பு) மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் சொன்னதுபோல, நாடகத்தில் நடத்திடுக்க வேண்டும். அவரையே நீங்கள் விட்டுவிட்டீர்கள் என்றால், ஏன் இந்த ஓரவஞ்சனை? இதற்கு மாண்புமிகு எதிர்க்கட்சித் துணைத் தலைவர் அவர்கள்தான் பதில் சொல்ல வேண்டும். (சிரிப்பு) (குறுக்கீடு)

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: அவர் நாடகக் கலையில் சிறந்தவராக இருக்கிறார் என்று சொல்லியிருந்தால், அவர் உங்களை recommend செய்வார் இல்லையா? சொல்லமாட்டேன் என்கிறீர்களே! மாண்புமிகு தமிழ் ஆட்சி மொழி மற்றும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் துறை அமைச்சர் அவர்கள்.

மாண்புமிகு திரு. க. பாண்டியராஜன்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, 'கலையில்லா வாழ்வு பாழ்' என்றார் பாரதி. ஒரு நாடகக் கலைஞனாக தன் வாழ்க்கையைத் துவங்கிய புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் தெருக்கூத்து மற்றும் நாடகங்களை வளர்ப்பதற்கு ஒரு புதிய பார்வையுடன் எண்ணற்ற திட்டங்களைச் செயல்படுத்தினார். கலை உலகத்தைப் பொறுத்தவரையில், திராவிட

[திரு. க. பாண்டியராஜன்] [2018 ஜூலை 4]

முன்னேற்றக் கழகத்தின் பார்வை-இப்போது நீங்கள் பேசிய பாட்டு போன்ற விஷயங்கள் உட்பட-- கலைகளைச் சார்ந்திருந்தன. புரட்சித் தலைவரின் பார்வை, கலைஞர்களின் வாழ்வாதாரத்தைச் சார்ந்திருந்தது. கலைஞர்களின் வாழ்வாதாரத்திற்காக எண்ணற்ற கட்டமைப்புகளை உருவாக்கியவர் புரட்சித் தலைவர், அவர் வழியில் நடந்த புரட்சித் தலைவி அம்மா அவர்களும் எடுத்துச் செய்திருக்கிற 8 திட்டங்களை நான் ஏற்கெனவே பட்டியலிட்டிருக்கிறேன். குறிப்பாக, இதுவரை, 52,000 பேருக்குமேல் அடையாள அட்டை கொடுத்திருக்கிறோம்.

பிற்பகல் 12-05

தமிழகத்தில் நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் சற்றொப்ப 6 இலட்சம் பேர் இருக்கின்றார்கள். அதில் 3 இலட்சத்து 62 ஆயிரம் பேர் முழு நேரமாக இந்த நாட்டுப்புறக் கலையையே வாழ்வாதாரமாகக் கொண்டிருப்பவர்கள். முதலில் இவர்கள் எல்லோரையும் அதில் கொண்டுவருவதற்கு நாங்கள் ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருக்கின்றோம். இந்த வருடக் கடைசிக்குள் நமது பண்பாட்டு மின்வாசல்-Culture Portal- என்று உருவாக்கப்படுவதில் குறைந்தது ஒரு இலட்சம் பேர் வந்துவிடுவார்கள்.

இரண்டாவது, மாவட்டக் கலை விருதுகள். இதனை மிகவும் அழகாகச் செய்து கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். இவ்விருதுகளுக்காக 240 கலைஞர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள். மாவட்டக் கலை மன்றங்கள் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. கலை நிகழ்ச்சியை நடத்துவதற்கான உதவி 1 கோடி ரூபாயிலிருந்து 3 கோடி ரூபாயாக உயர்த்தப்பட்டிருக்கின்றது. கோயம்புத்தூரில் ஒரு சிறு கிராமத்திலிருந்து மட்டும் 22 பேர் இன்றைக்கு தாய்லாந்தில் நாட்டுப்புறக் கலை நிகழ்ச்சியை நடத்தச் சென்றிருக்கின்றார்கள். நலிந்த கலைஞர் நிதி உதவி, நாட்டுப்புறக் கலைஞர் நல வாரியம், உலக நாடக தினம், மண்ணின் கலை விழா ஆகியவை நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. இதில் மண்ணின் கலை விழா என்பது மிக மிக உன்னதமாக curate செய்யப்பட்டு, எல்லா மாவட்டங்களிலும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. கலைமாமணி விருதுகளை மீண்டும் தருவதற்கு ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருக்கின்றோம். இதுபோக, ஒவ்வொரு கலைஞரைப் பற்றியும், ஒரு சமூகப் பொருளாதார

2018 ஜூலை 4] [திரு. க. பாண்டியராஜன்]

ஆய்வு (socio economic survey) எடுத்துச் செயல்படுத்துவதற்கு எண்ணற்ற திட்டங்களைத் தீட்டிக்கொண்டிருக்கின்றோம். சங்கீத் நாடக் அகாடமி, நேரு யுவ கேந்த்ரா ஆகியவற்றுடன் இணைந்து திட்டங்களை ஒருங்கிணைத்திருக்கின்றோம். கலைக் கிராமங்களுக்கு, “கலை ஊர்” என்று தமிழில் பெயர் வைத்திருக்கின்றோம். இந்த வருடக் கடைசியில் திருவண்ணாமலையில் புரிசை உட்பட 50 traditional folk villages-ஐ அடையாளப்படுத்தி அந்த 50 கிராமங்களுக்கும் “கலை ஊர்” என்ற பட்டம் தந்து அவர்களுக்கு உதவ ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றோம். மேலும், 13 மாவட்டங்களில் மலைவாழ் மக்களுக்கான கலைகளைப் போற்றிப் பாதுகாக்க திட்டங்கள் தீட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இதுவரைக்கும் மேற்கொண்ட ஆய்வு என்ற angle-லில் இல்லாமல், research மட்டுமல்லாமல், Research and Development, அதாவது நாட்டுப்புற கலைகளுக்கு கட்டமைப்புகளை உருவாக்குவது—எப்படி ஆகம விதிகள் என்று சொல்லிக்கொண்டு பரத நாட்டியமும், கர்னாட்டிக் மியூசிக்கும் செவ்வியல் கலைகளாக உருமாற்றப்பட்டிருக்கின்றனவோ, அதேபோன்று நாட்டுப்புறக் கலைகளில் 11 கலைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவர்களுக்கு ஒரு R&D approach-ல், பல்கலைக்கழகங்களுடைய நாட்டுப்புறவியல் துறைகளை ஒருங்கிணைக்கும் முயற்சியும் எடுத்திருக்கின்றோம் என்பதை மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்கள் மூலமாக மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்களுக்குத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு உறுப்பினர் திரு. எ.வ. வேலு, உங்களுடைய கோரிக்கைதான் என்ன? நீங்கள் ஒத்துழைக்கமாட்டேன் என்கின்றீர்களே! நான் இன்றைக்கு zero hour-ல் 6 பேருக்கு பேசுவதற்கு வாய்ப்பு கொடுத்து, அவர்களும் பிரச்சினைகளை எழுப்பி, மாண்புமிகு அமைச்சர்கள் பதில் சொல்லியிருக்கின்றார்கள். அதேபோன்று கவன ஈர்ப்பு என்ற வகையில் இரண்டை எடுத்திருக்கின்றேன். இவ்வளவையும் கொடுத்ததற்குக் காரணம்—மாண்புமிகு உறுப்பினர்களுக்கு அதிக வாய்ப்புகளைக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் நான் முயற்சி செய்கின்றேன். அதற்கு நீங்கள் யாரும் ஒத்துழைக்க மாட்டேன் என்கின்றீர்கள். ஆகவே, இனிமேல் நானும் விதிப்படி ஒன்று, இரண்டோடு நிறுத்திக்கொள்ளலாம் என்று நினைக்கின்றேன். நீங்கள் கேள்வியை மட்டும் கேளுங்கள்.

[2018 ஜூலை 4]

திரு. எ.வ. வேலு: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இது அவர்களுடைய கோரிக்கை, வேறு ஒன்றும் கிடையாது.

இப்போது Archaeology Department-ல் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் எப்படி மத்திய அரசாங்கம், தமிழ்நாட்டில் இருக்கின்ற கோட்டைகள், திருக்கோயில்கள் போன்றவற்றைப் பாதுகாப்பதற்காக பல கோடி ரூபாயைச் செலவழித்து வைத்திருக்கின்றார்களோ, அதைப்போல் உயிரோடு இருக்கின்ற இந்தக் கலையை நாம் பாதுகாப்பதற்கு, தமிழ்நாட்டில் இருக்கின்ற 32 மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர்களிடமிருந்து பட்டியல் எடுக்க வேண்டும்.

இதில் ஜமா என்பதில் நாம் வாத்தியாருக்கு மட்டும் பாஸ் கொடுத்துவிடுகின்றோம். ஒரு ஜமா என்று சொன்னால், அதில் 20 பேர் அங்கத்தினர்களாக இருக்கின்றார்கள். ஆனால் பெரும்பாலானவர்களுக்கு அந்தப் பயணச் சலுகையெல்லாம் வரவில்லை என்று கோரிக்கை வைக்கின்றார்கள். பேருந்தில் பயணம் செய்கின்றபோது, கலைத் துறைக்கு வேண்டிய மத்தளம் போன்றவற்றை எடுத்துச் செல்ல ஒத்துக்கொள்ள மாட்டேன் என்கின்றார்கள். (குறுக்கீடு)

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: திரு. எ.வ. வேலு உங்களுக்கு என்ன கோரிக்கை என்று சொல்லுங்கள். (குறுக்கீடு) என்ன நீங்கள் இப்படி ஒத்துக்கொள்ள மாட்டேன் என்கின்றீர்களே! மாண்புமிகு தமிழ் ஆட்சி மொழி மற்றும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் துறை அமைச்சர் அவர்கள், இதற்கு நீங்கள் பதில் சொல்லுங்கள். (குறுக்கீடு) உறுப்பினர், நீங்கள் உட்காருங்கள். (குறுக்கீடு) உட்காருங்கள் திரு. வேலு.

மாண்புமிகு திரு. க. பாண்டியராஜன்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்களுடைய கோரிக்கை எனக்குப் புரிகின்றது. (குறுக்கீடு)

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: உங்களுக்கு ஒரு நிமிடம், ஒரு வினாடிகூட வாய்ப்பு இல்லை, உட்காருங்கள். மாண்புமிகு தமிழ் ஆட்சி மொழி மற்றும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் துறை அமைச்சர் அவர்கள்.

மாண்புமிகு திரு. க. பாண்டியராஜன்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, உங்களுடைய கோரிக்கைகளை மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்களின் பார்வைக்கு எடுத்துச்

2018 ஜூலை 4] [திரு. க. பாண்டியராஜன்]

சென்று கவனத்துடன் பரிசீலனை செய்வோம். Culture Portal-லில் இதுவும் ஓர் அங்கம்தான். ஒவ்வொரு கலைக் குழுவும் அடையாளப்படுத்தப்படும்போது அந்தக் கலைக் குழுவில் இருக்கக்கூடிய உறுப்பினர்கள், அதனுடைய தலைவர் எல்லோரையும் identify செய்யப் போகின்றோம். ஒரு குழுவிற்கு 10 ஆயிரம் ரூபாய் வீதம் தருவதற்கு இப்போது முயற்சிகளை எடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். 1 இலட்சம் ரூபாய் வரை கொடுக்கின்ற திட்டம் தொடர்பாக நான் மத்திய Culture Minister-ஐ நேரில் சென்று டெல்லியில் சந்தித்தேன். அவர்களுடைய திட்டங்களுடன் நம்முடையவற்றை align செய்து அவை எல்லாவற்றையும் இங்கே கொண்டுவருவதற்கு முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கின்றோம். இது ஒரு இலட்சம் ரூபாய் தரக்கூடிய திட்டம். வெகு அண்மையில் சேலத்தில் ஒரு கலைஞருக்கு 10 ஆயிரம் ரூபாய் வீதம், மொத்தம் 320 கலைஞர்களுக்கு இசைக் கருவிகள் வாங்குவதற்காகவும், ஆடைகள் வாங்குவதற்காகவும் அந்தத் திட்டத்தை உருவாக்கி மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள்மூலம் இதனைக் கொடுக்கப் போகின்றோம்.

பிற்பகல் 12-10

தமிழகம் முழுவதிலும் இருக்கிற ஒவ்வொரு district-க்கும் 10 பேர் என்ற வகையில், இந்தக் கலைஞர்களை அடையாளப்படுத்தும் பணி நடந்து கொண்டிருக்கிறது. வெகு விரைவில் அந்தப் பணியும் சிறப்பாக செயல்படுத்தப்படும். அதேபோன்று, Passes related கேள்வி குறித்து, மாண்புமிகு போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சர் அவர்களுடைய கவனத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்படும். ஏற்கெனவே இருக்கிற அடையாள அட்டைக்கு மற்ற நல வாரியங்களில் கிடைக்கிற வசதிகள்போல இந்த நல வாரியத்தின்மூலமும் கொடுப்பதற்கு ஏற்கெனவே கருத்துரு அனுப்பியிருக்கிறோம். அவர்களுடைய கோரிக்கைகளிலே இந்தக் கோரிக்கைதான் பெரிய கோரிக்கையாக இருக்கிறது. தற்போது 17 நல வாரியங்கள் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. அந்த வாரியங்களில் கிடைக்கிற பல நல்ல விஷயங்கள் இந்த வாரியத்தில் கிடைப்பதில்லை. அந்தக் கோரிக்கைக்கு உயிர் கொடுத்து, வெகு விரைவில், கண்டிப்பாக மற்ற வாரியங்களுக்கு equivalent ஆக, நிகராக, இந்த வாரியத்தைக் கொண்டு வருவதற்கு முயற்சிகளை எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்கள் வாயிலாக மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்களுக்குத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். நன்றி, வணக்கம்.